

## شجرة الدر

دمياط والملك الصالح مريض وفي البلاد معركة قاسية أمام العدو المغير . ولكن شجرة الدر لم تضطرب ، بل أشرفت على شئون الدولة بحدق ومهارة ، وسهرت على إعداد الجيش وتنظيمه .

وقضى الملك الصالح نحبه قبل أن تنتهى الحرب ؛ فرأت من الحكمة أن تكتم الخبر وكانت توقع بإمضائه كأنه هـى . وأرسلت تستدعى ابنه ( توران شاه ) وولته الملك مكان أبيه ، غير أن الابن أفسد الحكم وأساء إلى شجرة الدر وإلى ممالك القصر ، فلم يمض شهران على حكمه حتى قتل ، ونادوا بشجرة الدر ملكة سنة ٦٤٨ هـ .

الكامل . وامتازت بين الوصائف بالحسن والدهاء ووفرة الذكاء وشدة الإخلاص لسيدها الأمير . . . .

ولما مات الكامل آل العرش إلى ابنه الصغير العادل ؛ فقام أخوه الصالح يناوئه ، لأنه أحق بالعرش منه . ووقعت بين الأخوين معارك وقفت فيها شجرة الدر إلى جانب سيدها الصالح تقويه وتشد أزره حتى تم له ما أراد . فأراد الصالح أن يكافئ جاريته فأعتقها وتزوجها ، وبالع في إكرامها وتنفيذ رغباتها حتى اتسع نفوذها وأصبحت متصرفة في القصر بل في المملكة جميعها . وتآلق نجمها لما حاصر الصليبيون



لا يعرف التاريخ الإسلامى غير امرأة واحدة وليت عرش مصر ، هى شجرة الدر . . . .

ولهذه الملكة تاريخ عجيب ؛ فقد نشأت كوصيفة في قصر الأمير الصالح نجم الدين أيوب ، أحد أولاد الملك

## أيهما الملك؟

خرج الملك هنرى الرابع للصيد مع جمع من حاشيته ، ولكنه توغل في الغابة حتى ضل طريقه ، فمر بفلاح على قارعة الطريق ، فقال له :

— ماذا تصنع هنا يا صاحبي ؟

— علمت أن الملك سيمر من هنا فجلست لأراه .

— وهل يسرك أن ترى الملك ؟

— كل السرور يا سيدى .

— إذن فخذ مكانك ورائى على الجواد ، وسأوصلك إلى مكان ترى منه الملك بسهولة !

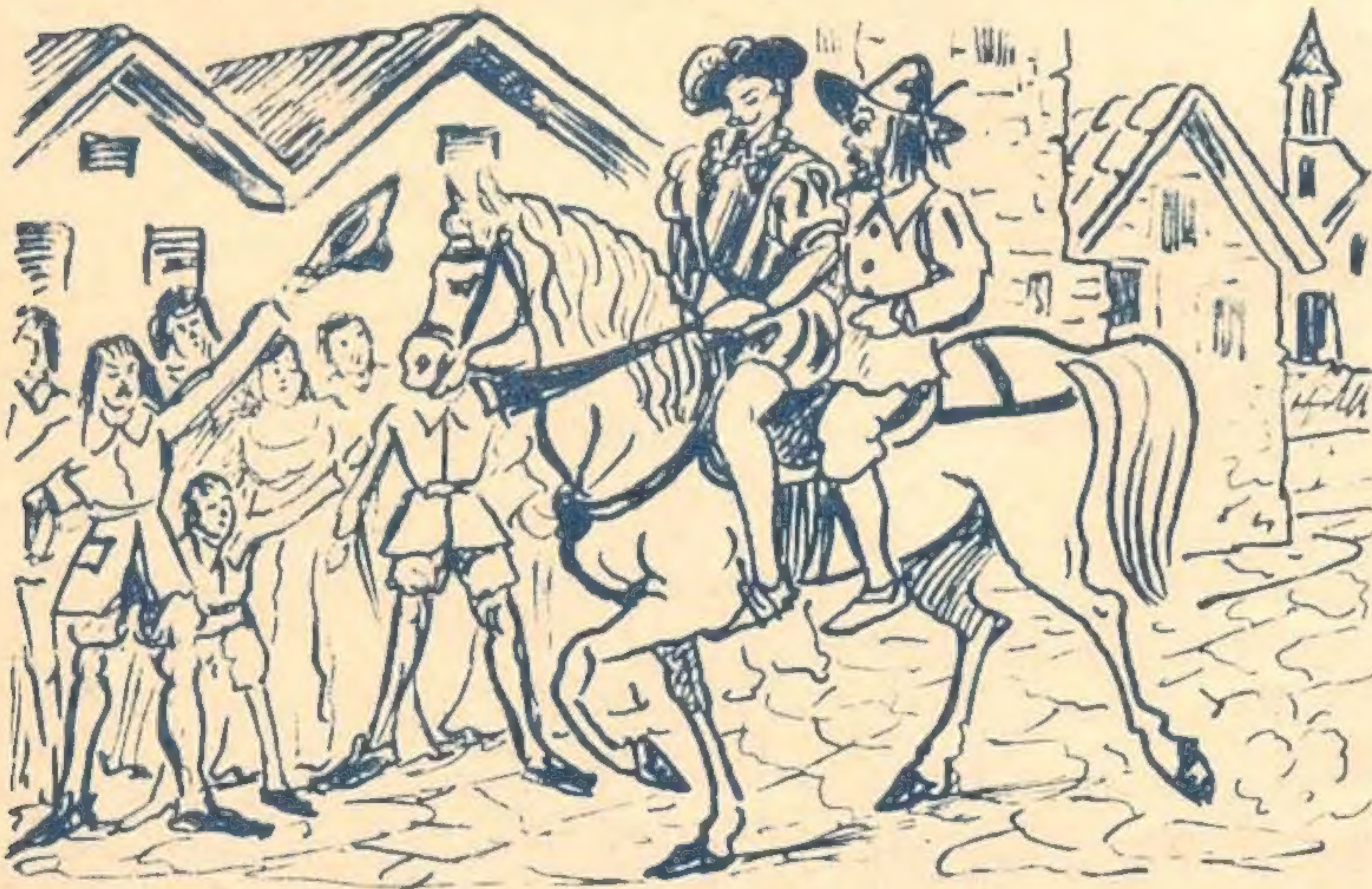
وأخذ الفلاح مكانه وراء الملك على الجواد ، وفي أثناء الطريق سأله الفلاح :

— وكيف يمكننى تمييز الملك من بين الموجودين ؟

فقال الملك مبتسما : ما عليك إلا أن تنظر إلى من يبقى قبعته على رأسه ، حين يكشف الآخرون عن رؤوسهم ! ولحق الملك بحاشيته ، فحياه الجميع برفع قبعاتهم . وهنا التفت الملك إلى

الفلاح وسأله : هل عرفت يا صاحبي أين الملك ؟

فأجاب الفلاح مذهولا : رياه . إما أن تكون أنت يا سيدى أو أكون أنا . فليس أحد غيرنا يحتفظ بقبعته !





## الجار الجديد

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ بَذْرِيَّةٌ تَلْعَبُ بِبَالُونٍ أَخْمَرَ جَمِيلًا  
فَانْقَطَعَ خِيطُهُ ، وَحَمَلَهُ الْهَوَاءُ إِلَى حَدِيقَةِ الْوَلَدِ ؛ وَكَانَ  
الْوَلَدُ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّهِ كَذَلِكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ ، يَقْرَأُ  
كِتَابًا ، كَهَيْئَتِهِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ...

وَأَنْتَظَرَتْ بَذْرِيَّةٌ أَنْ يَقُومَ الْوَلَدُ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، فَبَرَدَتْ  
إِلَيْهَا الْبَالُونُ ، قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَهُ الْهَوَاءُ بِمِقْصِ فُرُوعِ الشَّجَرِ  
فَيَنْفَجِرَ ؛ وَلَكِنْ أَنْتَظَرَهَا طَالَ ؛ فَقَدْ ظَلَّ الْوَلَدُ ثَابِتًا عَلَى  
كُرْسِيِّهِ وَتَرَكَ الْبَالُونَ يَنْفَقِلُ بِهِ الْهَوَاءُ مِنْ فَرْعِ شَجَرَةٍ  
إِلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ ، حَتَّى أَنْفَجَرَ ...

وَأَمْتَلَأَتْ بَذْرِيَّةٌ غَيْظًا ، فَصَاحَتْ ، وَصَخَبَتْ ، وَوَصَفَتْ  
الْوَلَدَ بِالْجُبْنِ وَالْقَسْوَةِ ؛ ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى أَخِيهَا فَقَصَّتْ  
عَلَيْهِ مَا حَدَثَ ...

وَتَسَلَّقَ جَلَالٌ وَأُخْتُهُ السُّورَ بَيْنَ الْحَدِيقَتَيْنِ . وَأَخَذَا  
يَسْبَاهُ وَيَسْتَمْنَاهُ ، وَيَصِفَانِهِ بِأَفْبَحِ الصِّفَاتِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ  
يَسْمَعَا مِنْهُ رَدًّا ، فَعَادَا إِلَى دَارِهِمَا ، وَقَدْ ظَنَّا أَنَّ الْوَلَدَ لَمْ  
يَسْكُتْ عَنِ الرَّدِّ إِلَّا خَجَلًا مِمَّا حَدَثَ مِنْهُ .

وَسَمِعَتْهُمَا أُمُّهُمَا يَسْتَمْنَاهُ ، فَقَالَتْ لَهُمَا : مَاذَا أَسْمَعُ مِنْكُمَا ؟  
لَيْسَ مِنْ حَقِّكُمَا أَنْ تَصِفَا أَحَدًا بِمِثْلِ هَذِهِ الصِّفَاتِ ،  
وَلَوْ كَانَتْ فِي ظَنِّكُمَا صِفَاتٌ صَادِقَةٌ ، إِنَّ ذَلِكَ يُغَضِّبُكُمْ  
إِلَى النَّاسِ فَلَا يُحِبُّكُمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَتَجَنَّبُونَ  
دَائِمًا أَصْحَابَ الْأَلْسِنَةِ الْعِيَابَةِ !

وَمَضَتْ أَبَامَ ، ثُمَّ سَمِعَ جَلَالٌ وَأُخْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ ، أَنَّ  
« يَحْيَى » - وَهُوَ ذَلِكَ الْوَلَدُ الْجَارُ - سَيَلْتَحِقُ بِمَدْرَسَتِهِمَا  
بَعْدَ أُسْبُوعٍ ؛ فَشَمَخَ جَلَالٌ بِأَنْفِهِ وَقَالَ : لَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ  
أَوْ أَشَارِكُهُ فِي اللَّعِبِ ؛ فَهُوَ وَلَدٌ قَاسِي الْقَلْبِ ، كَسَلَانٌ ،

فِكْرَةٌ لِتَحْقِيقِ ذَلِكَ ، فَسَاقَذَ بِالْكُرَةِ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ  
مِنْهُ فِي الْحَدِيقَةِ ، فَيَنْتَبِهُ إِلَيْنَا .

ثُمَّ قَذَفَ جَلَالٌ بِالْكُرَةِ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَأَنْتَظَرَ بُرْهَةً ،  
لَعَلَّ الْوَلَدَ أَنْ يُسْرِعَ بِهَا إِلَيْهِ ؛ وَلَكِنْ الْوَلَدُ ظَلَّ ثَابِتًا فِي  
مَكَانِهِ لَا يَتَحَرَّكُ ؛ وَكُلُّ مَا فَعَلَهُ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى الْكُرَةِ ، ثُمَّ  
رَدَّ بَصَرَهُ إِلَى الْكِتَابِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَسْتَأْنَفَ الْقِرَاءَةَ !

وَغَضِبَ جَلَالٌ وَأُخْتُهُ ، وَاقْتَرَبَا مِنْ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي  
السُّورِ بَيْنَ الْحَدِيقَتَيْنِ ، وَصَاحَ جَلَالٌ : هَلْ لَنَا أَنْ نَأْخُذَ  
الْكُرَةَ ؟

قَالَ الْوَلَدُ : إِنْتَظِرَا الْخُطَّةَ !  
ثُمَّ عَادَ إِلَى الْكِتَابِ يَقْرَأُ ...

وَأَزْدَادَ غَضَبُ الْأَخَوَيْنِ ، فَوْقًا يَنْفُخَانِ مِنْ شِدَّةِ  
الْغَيْظِ ؛ وَبَعْدَ دَقَائِقَ ظَهَرَتْ أُمُّ الْوَلَدِ ، وَسَمِعَاهُ يُحَدِّثُهَا  
وَيُشِيرُ بِأَصْبُعِهِ إِلَى الْكُرَةِ ؛ فَأَمْسَكَتِ الْأُمُّ بِالْكُرَةِ ، ثُمَّ  
قَذَفَتْ بِهَا إِلَى حَدِيقَةِ الْأَخَوَيْنِ !

قَالَتْ بَذْرِيَّةٌ غَاضِبَةٌ : إِنَّهُ كَسَلَانٌ ، يُحِبُّ نَفْسَهُ ، وَمِنْ  
الْمَوْكِدَانِ تَرْبِيتُهُ فَاسِدَةٌ ؛ فَلَيْسَ مِنَ التَّرْبِيَةِ الصَّالِحَةِ  
أَنْ يَظَلَّ الْوَلَدُ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّهِ وَيَدْعُ أُمَّهُ فَعَلُّ بَدَلًا مِنْهُ  
مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ !

كَانَ « جَلَالٌ » مَسْرُورًا جَدًّا ، وَكَانَتْ أُخْتُهُ  
« بَذْرِيَّةٌ » مَسْرُورَةً مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّ سَاكِنًا جَدِيدًا قَدْ سَكَنَ  
الدَّارَ الْمُجَاوِرَةَ لِدَارِهِمَا ؛ فَقَدْ ظَلَّتْ تِلْكَ الدَّارُ خَالِيَةً مِنَ  
السَّكَّانِ أَشْهُرًا طَوِيلَةً ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمَا جِيرَانٌ يُصَاحِبَانِ  
أَوْلَادَهُمْ أَوْ يُشَارِكَانِهِمْ فِي اللَّعِبِ ...

قَالَتْ بَذْرِيَّةٌ : أَرْجُو أَنْ يَكُونَ لِهَذَا السَّارِكِنِ الْجَدِيدِ  
أَوْلَادٌ تَلْعَبُ مَعَهُمْ ؛ فَإِنَّ حَدِيقَةَ تِلْكَ الدَّارِ أَجْمَلُ مِنْ  
حَدِيقَةِ دَارِنَا ، وَأَتَمَنَّى أَنْ يُتَاحَ لَنَا دُخُولُهَا وَاللَّعِبُ فِيهَا .  
وَبَعْدَ أَيَّامٍ ثَلَاثَةٍ ، رَأَى جَلَالٌ وَأُخْتُهُ وَلَدًا جَالِسًا عَلَى  
كُرْسِيِّ بِالْحَدِيقَةِ ، وَفِي يَدِهِ كِتَابٌ يَقْرَأُهُ ؛ وَكَانَ عُمُرُهُ  
قَرِيبًا مِنْ عُمُرِ جَلَالٍ ؛ فَقَالَ جَلَالٌ لِأُخْتِهِ : أَرِيدُ أَنْ  
أَجْتَذِبَ نَظْرَهُ لِيَتَحَدَّثَ إِلَيْنَا ، فَنَتَّخِذَهُ صَدِيقًا ؛ وَعِنْدِي

يُحِبُّ نَفْسَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يُحِبُّ النَّاسَ !

وَأَخَذَتْ بَذْرِيَّةٌ تَقْصُّ عَلَى زَمِيلَاتِهَا وَزَمَلَانِهَا قِصَّةَ  
الْكُرَةِ وَالْبَالُونِ الْأَخْمَرَ ، فَاسْتَأْنَفَ التَّلَامِيذُ ، وَقَرَّرُوا أَنْ  
يُقَاطِعُوا يَحْيَى مُقَاطَعَةً تَامَةً ، فَلَا يَتَحَدَّثُوا إِلَيْهِ ، وَلَا يَسْتَمِعُوا  
إِلَى حَدِيثِهِ ، وَلَا يُشَارِكُوهُ فِي اللَّعِبِ .

وَعَجِبَ يَحْيَى حِينَ دَخَلَ الْمَدْرَسَةَ فَلَمْ يَجِدْ تَلْمِيذًا  
وَاحِدًا يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ أَوْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ ، فَقَدْ تَجَنَّبُوهُ جَمِيعًا



ثَبَاتِي عَلَى الْكُرْمِيِّ فَظًا وَلَا غَلِيظَ الْقَلْبِ كَمَا ظَنَنْتُمَا بِي !  
فَلَمَّا فَرَّغَ يَحْيَى مِنْ حَدِيثِهِ ، تَرَ كَهُمَا وَمَضَى ، وَحُمُرَةُ  
الْخَجَلِ تَضْبَعُ خُدُودَهُمَا ؛ فَقَدْ عَرَفَا مِنْ حَدِيثِ يَحْيَى أَنَّهُ  
كَانَ مَعْدُورًا ، وَأَنَّهُمَا ظَلَمَاهُ ظُلْمًا شَدِيدًا بِمَا نَسَبَا إِلَيْهِ  
مِنْ قَبِيحِ الصِّفَاتِ . . .

قَالَتْ بَذْرِيَّةُ : لَقَدْ كُنَّا ظَالِمِينَ يَا جَلَالَ ، وَكَانَ كُلُّ  
حَدِيثِنَا عَنْهُ خَطَأً لَا ظِلَّ لَهُ مِنَ الْحَقِيقَةِ !

قَالَ جَلَالُ : نَعَمْ ، وَإِنْ غَلَطْتُمَا لَكَبِيرَةً ، وَقَدْ بَرَهَنَ  
بِحَدِيثِهِ إِلَيْنَا فِي هُدُوءٍ وَرَقَّةٍ ، أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنَّا خُلُقًا وَأَكْرَمُ  
نَفْسًا ؛ فَقَدْ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُؤَنِّبَنَا وَلِسْكِنَهُ لَمْ يَفْعَلْ !  
قَالَتْ بَذْرِيَّةُ : سَأَتَحَدَّثُ الْآنَ بِهَذِهِ الْحَقِيقَةِ إِلَى كُلِّ  
التَّلَامِيذِ وَالتَّلَامِيذَاتِ ، نَكْفِرُ عَنْمَا أَرْتَكِبْنَاهُ مِنَ الْخَطَأِ  
فِي حَقِّ يَحْيَى ! . . .

وَغَضِبَ التَّلَامِيذُ وَالتَّلَامِيذَاتُ مِنْ جَلَالِ وَأُخْتِهِ ، وَقَالُوا  
لَهُمَا : إِنَّنَا عَلَى يَقِينٍ بَعْدَ كُلِّ مَا سَمِعْنَاهُ ، بِأَنَّ يَحْيَى خَيْرٌ مِنْكُمَا !  
وَعَادَ جَلَالُ وَأُخْتُهُ إِلَى دَارِهِمَا مُحْزُونَيْنِ ، فَأَبْصَرَ يَحْيَى  
بِرُكْبُ دَرَّاجَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ ؛ فَقَالَتْ بَذْرِيَّةُ لِأُخِيهَا : هَيَّا  
نَعْتَذِرْ إِلَيْهِ بِمَا حَدَثَ يَا جَلَالَ !

وَتَسَلَّقَا الشُّورَ بَيْنَ الْحَدِيقَتَيْنِ ، وَصَاحَ جَلَالُ : يَحْيَى !  
يَحْيَى ! نُرِيدُ أَنْ نَعْتَذِرَ إِلَيْكَ ، وَنَرْجُو أَنْ تَعْفُو عَنَّا !

قَالَ يَحْيَى : انْسِيَا كُلَّ مَا حَدَثَ ، وَتَعَالَيَا نَلْعَبْ مَعًا !  
وَكَانَتْ فَرَحَةُ جَلَالِ وَأُخْتِهِ عَظِيمَةً ، حِينَ صَارَا فِي  
الْحَدِيقَةِ الْجَمِيلَةِ ، يُشَارِكَا يَحْيَى فِي اللَّعِبِ ، وَيَرْكَبَانِ  
دَرَّاجَتَهُ . . .

وَلَوْ أَنَّكَ سَأَلْتَ الْيَوْمَ جَلَالَ أَوْ أُخْتَهُ عَنْ أَحَبِّ  
الْأَصْدِقَاءِ إِلَيْهِمَا ، لَقَالَا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : يَحْيَى يَحْيَى !!



وَفَرُّوا مِنْ وَجْهِهِ كَأَنَّهُ أَجْرَبُ ؛ وَآلَمَهُ ذَلِكَ كَثِيرًا ،  
وَلِسْكِنَهُ لَمْ يَتَحَدَّثْ بِالْأَمَةِ إِلَى أُمِّهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ  
أَنَّ آلَمَهُ تَوَالِيَهُمَا أَكْثَرَ مِمَّا تَوَالِيَهُ .

وَقَرَّرَ يَحْيَى أَنْ يَعْرِفَ سِرَّ تَجَنُّبِ التَّلَامِيذِ لَهُ ؛ فَذَهَبَ  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْغَدِ وَفِي نَفْسِهِ أَنْ يَكْشِفَ ذَلِكَ السِّرَّ  
بِكُلِّ وَسِيلَةٍ . . .

وَالْتَقَى عِنْدَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ بِتَلْمِيذَةٍ صَغِيرَةٍ ، اسْمُهَا  
« صَدِيقَةٌ » ، فَقَالَ لَهَا : لِمَاذَا يَتَجَنَّبُ الْأَوْلَادُ وَالتَّنَاتُ  
أَنْ يَتَحَدَّثُوا إِلَيَّ أَوْ يَلْعَبُوا مَعِي ؟

قَالَتْ صَدِيقَةٌ : لَقَدْ سَمِعْنَا أَنَّكَ فَظٌ ، غَلِيظُ الْقَلْبِ !  
وَحَيْرَتُهُ هَذِهِ الْإِجَابَةُ ، فَعَادَ يَقُولُ لَصَدِيقَةٍ : وَلِسْكِنِي  
جَدِيدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَفِي الْحَقِّ كُلُّهُ ؛ فَمِنْ أَيْنَ لِلتَّلَامِيذِ  
وَالتَّلَامِيذَاتِ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّي فَظٌ غَلِيظُ الْقَلْبِ ؟

قَالَتْ : إِنْ جَلَالَ وَبَذْرِيَّةَ يَعْرِفَانِكَ ، فَهُمَا مِنْ حَيْرَانِكَ ،  
وَقَدْ أَخْبَرَا التَّلَامِيذَ بِمَا يَعْرِفَانِ مِنْ صِفَاتِكَ !  
فَارْزَدَاتُ حَيْرَةٍ يَحْيَى ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَحَدَّثْ مَرَّةً وَاحِدَةً  
إِلَى جَلَالِ أَوْ بَذْرِيَّةَ ، حَتَّى يَحِقَّ لَهُمَا أَنْ يَصِفَاهُ بِمِثْلِ هَذِهِ  
الصِّفَاتِ . . .

وَقَصَدَ يَحْيَى إِلَى جَلَالِ وَأُخْتِهِ فَقَالَ لَهُمَا : لَقَدْ سَمِعْتُ  
أَنَّكُمَا تَصِفَانِي بِصِفَاتٍ مِنَ الظُّلْمِ أَنْ تَصِفَانِي بِهَا قَبْلَ أَنْ  
تَعْرِفَانِي ؛ فَهَلْ لِي أَنْ أَعْرِفَ السَّبَبَ ؟

قَالَتْ بَذْرِيَّةُ : نَعَمْ ، لَقَدْ وَصَفْنَاكَ لِلتَّلَامِيذِ ؛ فَإِنَّكَ لَمْ  
تَهْتَمْ بِرَدِّ الْكُرَةِ إِلَيْنَا حِينَ وَقَعَتْ فِي حَدِيقَةِ دَارِكَ ،  
وَتَرَكْتَ أُمَّكَ تَقُومُ بِهَذَا الْوَاجِبِ ؛ ثُمَّ إِنَّكَ تَرَكْتَ الْبَالُونَ  
الْأَحْمَرَ يَنْفَجِرُ ، فَلَمْ تُسْرِعْ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَهُ الْهَوَاهُ  
بِفُرُوعِ الشَّجَرِ !

قَالَ يَحْيَى : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكُمَا شَيْئًا . . . لَقَدْ كُنْتُ  
أَوَدُّ أَنْ أَرُدَّ إِلَيْكُمَا الْكُرَةَ ، وَأَنْ أَذْرِكَ الْبَالُونَ قَبْلَ  
أَنْ يَنْفَجِرَ ؛ وَلَكِنَّ ذَلِكَ كَانَ مُسْتَحِيلًا ؛ فَقَدْ كَانَتْ  
سَاقِي مَكْسُورَةً ، وَقَدْ أَمَرَنِي الطَّبِيبُ أَلَّا أَمْشِيَ عَلَيْهَا ،  
وَوَعَدْتُ أُمِّي بِالْأَلَّا أَتَحَرَّكَ مِنْ مَقْعَدِي ؛ فَلَمْ أَكُنْ فِي



## نظارات الجَدِّ

« قصّة من إيطاليا »



لقد كانت على مكثي ؟ ...  
فقلت في رجفة ، وعيناها تنظران  
إلى طبقها : لا ، لا يا جدي ...  
لم أرها .

قال الأب : أحقّ ما تقولين يا كارلينا  
فلم تجب بشيء ، واكتفت بأن  
هزت رأسها منكراً !

أما نينو فلم يوجه إليه سؤال ،  
وكاد يخنق من الغيظ ، لأنه الجاني  
الحقيقي ومع ذلك لم يسأله أحد ؛  
لم يجد في النهاية بدا من أن يخلص  
أخته من ورطتها فقال في شجاعة :  
لقد أخذتها أنا يا جدي ...

قال الجد : ولماذا فعلت ذلك يا نينو ؟  
قال : لألعب بها ، فوقعت مني  
وانكسرت !

وكان الأب قد علم بالقصة من قبل ،  
فقال : لأول مرة أرى ساحراً يعترف  
بالحقيقة يا نينو ...

فخجل نينو ، وخفض عينيه ،  
وطلب العفو من جده ...

وأردف الأب يقول : وعلى هذا  
سيكون عقابك خفيفاً ، فيقتصر على  
حرمانك من مصروف شهر ! ...

هذه نظارات سحرية ، ترى الماضي ،  
والحاضر ، والمستقبل !

فقلت الجنية الحسناء : أحقّ تقول  
أيها الساحر العظيم ؟ ... إذا كان  
الأمركذلك ، فاقرأ لي شيئاً عن مستقبلي !

فحدّق الساحر العظيم في عيني الجنية  
القاتنة ، ثم أمسك بيدها وجذبها إليه ،  
وشرع يقرأ فيها ، ويقول : أرى أيتها  
الجنية الحسناء أشياء مختلطة ، لا هي  
سارة ، ولا هي محزنة ، وأرى ...

ولم يكمل الساحر العظيم قراءته ،  
إذ اختل توازن نظارته ، فوقعت على  
الأرض ، وثناثر فتاتها قطعاً صغيرة ...  
وفقد الساحر العظيم وقاره ، وانمحت  
قدرته السحرية ، وأخذ يقول في خوف :  
العبارات التالية : ماذا أفعل لأدافع  
عن نفسي أمام أبي وجدي ؟ ...

وفي المساء رجع الجد وأخذ يبحث  
عن نظاراته التي نسيها على مكتبه ،  
فلم يجد لها أثراً ... وقد اختفت  
الجنية القاتنة ، والساحر الكبير ...  
وعلى مائدة العشاء سأل الجد كارلينا  
هل رأيت نظاراتي يا كارلينا ؟ ...

لبست « كارلينا » فستاناً مزركشاً ،  
من فساتين أمها ، ووضعت على رأسها  
قبعة عريضة ذات شبكة رقيقة ،  
وتزينت بكل ما استطاعت من أسباب  
الزينة ، فظهرت كأنها أميرة صغيرة ؛  
وفعل « نينو » مثلها ، فلبس ما استطاع  
لبسه من ملابس والده ، ليظهر كأنه  
ساحر كبير ، يصلح لمرافقة شقيقته  
الأميرة الحسناء ...

واتفق الشقيقان على تمثيل دور الساحر  
والجنية ، وتبها كلاهما للعمل ، وقد صارا  
بهذه الزينة شخصين من طبقة عالية ...  
والتقت كارلينا بأخيها نينو ، فقدمت  
إليه يدها في عظمة كما تفعل الأميرات ،  
فأسرع نينو وردّ على هذه الحركة  
بحركة مثلها ، فانحنى في تواضع ،  
وأمسك بيدها وقبلها ...

لم يقنع نينو بذلك ، فقد كان ينقصه  
شيء مهم ، فهو لم ير من قبل ساحراً  
من غير نظارات ؛ فلا بد له من  
نظارات مهما كلفه الأمر ، ليكمل  
المنظر ، وليستطيع قراءة الكتابة السحرية  
بنظاراته ، كما يزعم السحرة ؛ وخطر  
على باله فكرة فقام من فوره ينفذها ...  
اتجه نينو نحو حجرة جده ، فدخلها  
حذراً ، ووجد على المكتب نظارات  
جده ، فالتقطها وخرج مسرعاً ...

وضع نينو نظارات جده على أنفه  
وسار نحو كارلينا في خطوات متثدّة ،  
والنظارات تتراقص وتوشك في كل لحظة  
أن تسقط ، وهو يحاول أن يسندها  
ويثبت وضعها على أنفه ؛ وخاطب  
كارلينا في عظمة قائلاً : تعالي أيتها  
الأميرة القاتنة ... الآن يمكنني أن  
أقرأ لك شيئاً عن مستقبلك ... انظري





# أمراء الأندلس

أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ  
العرب في أسبانيا



٢ - وقد تزوج عبد العزيز أرملة الملك الإسباني المهزم ،  
وكان اسمها «أجلونا» ، فأسلمت ، وسميت بعد ذلك «أم عاصم  
القوطية» .



١ - كان أول أمير عربي على الأندلس ، هو «عبد  
العزيز بن موسى بن نصير» ، وكان يحكمها مستقلاً عن  
حاكم المغرب العربي .



٣ - وصارت عاصمة الحكومة العربية بعد ذلك «قرطبة» ، وكان الجسر القائم على نهر الوادي الكبير قد  
تحطم ، فأعاد بناءه الأمير العربي «السَّمْنُوح بن مالك الحولاني» . وقد اشتهرت قرطبة بين العواصم العربية ، حتى  
صار اسمها يضارع اسم «بغداد» و «القاهرة» .



# حازم وحاتم

الصباح الجديد!



٢ - في المغرب الأقصى ، على ساحل الأطلسي ، يتأهب جيش الاحتلال الفرنسي ، كما يتأهب جيش الاحتلال الإسباني للجلاء ، ليتحقق للمملكة المغربية استقلالها الكامل .



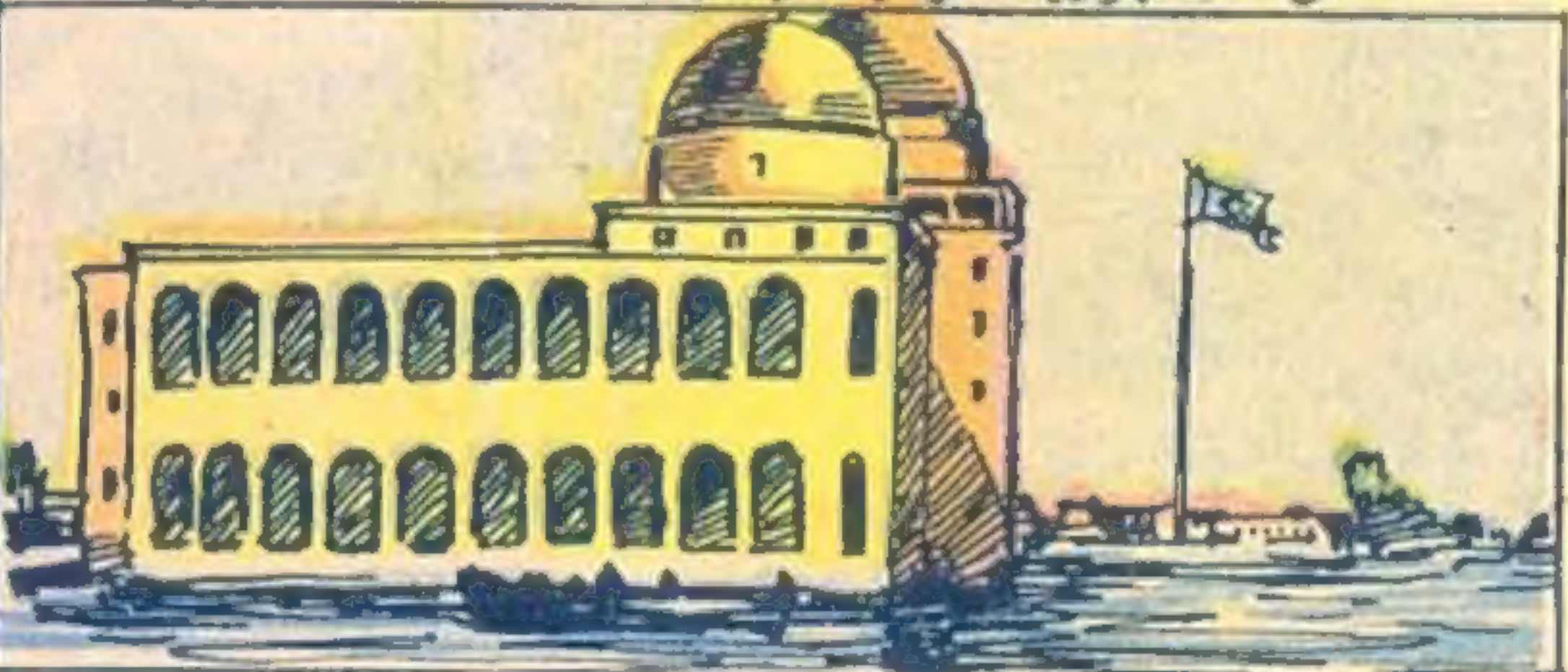
١ - شعر حازم وحاتم بالرضا والسعادة ، وهما يقرآن أخبار الصباح ، لأن الوعي العربي قد نضج في كل بقعة من بقاع الوطن العربي ، بين المحيط الأطلسي والخليج العربي ...



٤ - وفي تونس الناهضة ، يجاهد الزعيم الحبيب « بورقيبة » ليمحو آخر أثر من آثار الاستعمار الفرنسي ، والاستبداد السياسي ، لتحقيق للجمهورية التونسية سيادتها .



٣ - وفي الجزائر ، لم يزل المجاهدون الوطنيون يضربون الفرنسيين كل يوم ضربات قاصمة ، ليحرروا وطنهم من الاستعمار الفرنسي البغيض ، وتحقيق للجزائر حريتها .



٦ - وفي مصر والسودان ، جلا آخر جندي من جنود العدو ، وطهر وادي النيل في الشمال والجنوب من رجس الاستعمار ، ورفع العلم المصري على قناة السويس .



٥ - وفي ليبيا ، يجاهد الشعب والملك باخلاص وحجاسة ، لتصير المملكة الليبية المتحدة ، كما كانت في الماضي ، مملكة مستقلة ذات سيادة ، لا سلطان عليها لأجنبي .



٨ - ويومئذ يتصل شرق البلاد العربية بغربها ، ويمتد « كورنيش » العرب على ساحل البحر المتوسط ، من « طنجة » إلى « الإسكندرونة » ، ويصير العرب أمة واحدة .



٧ - وعلى حدود فلسطين ، يتأهب جيش الخلاص العربي للزحف على الصهيونية ، ليظهر منها الأرض المقدسة ، ويعيد اللاجئين إلى ديارهم ، ويرى بقايا الصيونييين إلى البحر ...



هوايات نافعة :

## رياضة السير على الأقدام ...



أن ترتدى بنطلوناً قصيراً من القطن ،  
وقميصاً بنصف كم ، وخُفّاً مريحاً  
لقدميك ، وقبعة من القش ذات حافة  
عريضة لتقيك هزات الشمس . واحرص  
إذا اضطررت للسير تحت أشعة الشمس  
أو في جو حار أن تستريح وقتاً بعد  
وقت ، ولا تجهد نفسك أكثر مما  
ينبغي ؛ ويحسن أن تنام قليلاً في  
منتصف النهار .

## ماذا تحمل معك

كلما خف حملك قلت متاعبك ؛  
وأول ما تفكر في حمله هو ما تحتاج  
إليه من طعام وشراب . ومن الخير أن  
تأخذ معك ماء للشرب .  
أما الطعام فإنك تستطيع أن تأخذ  
حاجتك من الشطائر ، أو أن تطهى  
بنفسك طعامك في الهواء الطلق أينما  
حللت ، وهذا لا يخلو من متعة وتسلية ؛  
وفي هذه الحالة ينبغي أن تكون علماً  
بطرق إيقاد النار في الهواء حتى لا تؤذي  
نفسك ورفاقتك .

## حكم

- بالتدبير يكثر القليل .
- بالتواني تضيع الفرص .
- من الحكمة ألا تصدق أكثر من نصف  
ما تسمع .
- الابتسامة تجعل العدو صديقاً .
- حب البيت نوع من حب الوطن .
- البيوت معامل الرجال ، والمال فيها النساء !
- حب القلوب يزول وحب العقول يبقى .
- ثقة العاطفة شهر وثقة العقل دهر .

جورج نقولا بنسطا

عن البيئة التي عرفها الإنسان ؛ وكل  
هذه العوامل يحتاج إلى الصبر وضبط  
الأعصاب ومتانة الخلق وروح المرح  
والتضحية وإيثار المجموع على الفرد .

## الملابس

أما الملابس فأكثرها ملائمة لمثل  
هذه الرياضة هو أخفها حملاً لأنها  
تساعد على حرية الحركة ؛ وحسبك



جعلت العطلات للاستجمام والراحة  
من تعب العام الدراسي ؛ ومن المؤكد  
أن تغيير المكان وتبديل طريقة الحياة  
مما يكسب الجسم والعقل راحة وصحة  
ومتعة .

فإذا لم تنهياً لك فرصة للسفر إلى  
الشاطئ أو إلى الريف فاخلق أنت  
لنفسك هذه الفرصة ، بتنظيم رحلات  
مع لفيق من أصدقائك بعد وضع  
الخطّة كاملة لكل رحلة وإعداد العدة  
لها قبل الشروع فيها .

ولا بد قبل كل شيء من استئذان  
أبويك والحصول على موافقتهم على الرحلة  
وعلى رفاقك فيها ؛ ويحسن أن يكون  
هؤلاء الرفاق من أعضاء الندوة الذين  
عرفتهم واختبرتهم ووضى أهلك عن  
اجتماعك بهم .

والرحلات على الأقدام أو بالدراجات  
من أفضل هوايات الشباب في كل بقاع  
الدنيا ، ففيها متعة حقيقية وتوفير لأسباب  
الصحة ، ولذلك تعني الحكومات  
بتنظيمها والإشراف عليها .

فإذا كانت هذه الرياضة تعجبك ،  
فإننا نقدم لك بعض الإرشادات التي  
تساعدك في رحلاتك .

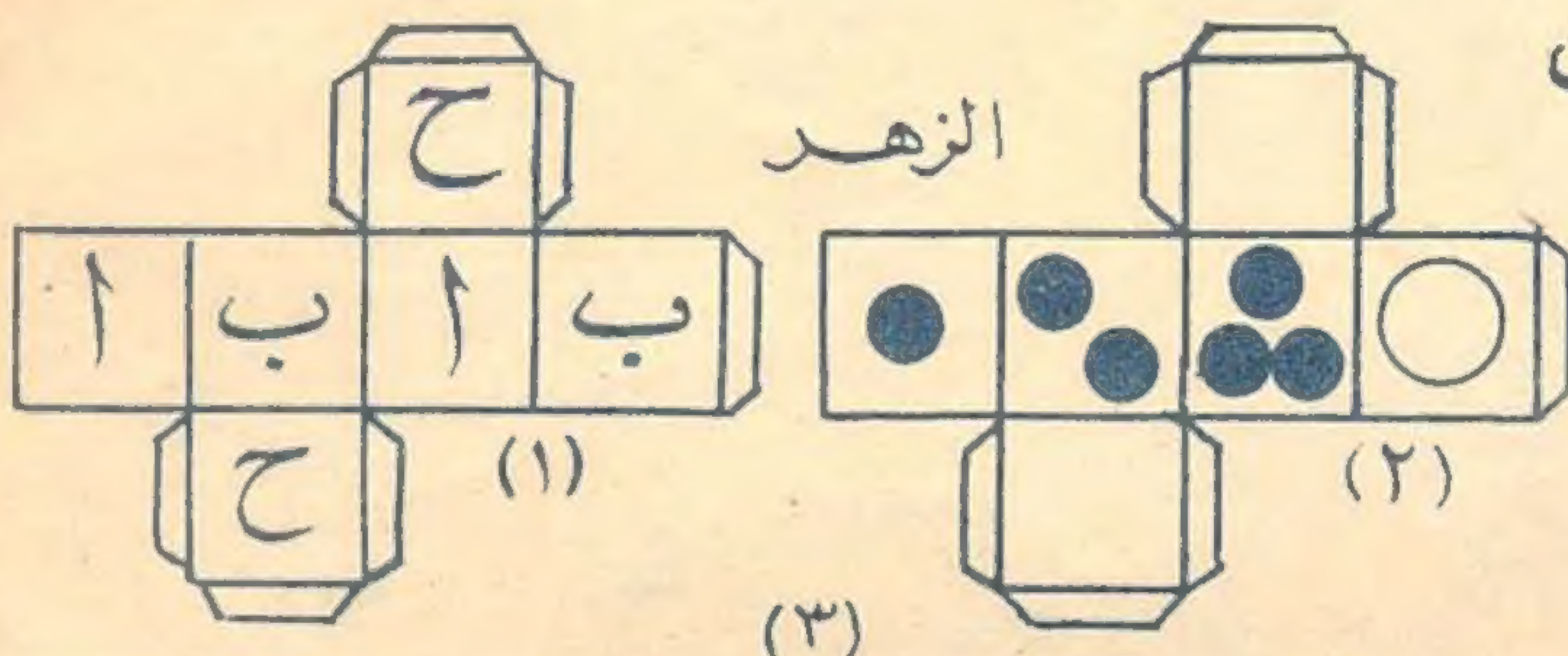
## الرفاق

الرفاق بطبيعة الحال هم أول من تفكر  
فيهم ، فاختر رفاقك من الأصدقاء  
الذين تتمتعك بصحبتهم ، ولا تنس أن  
الرحلات الطويلة هي محك الأخلاق ،  
لأنها تجمع بين الزملاء في ساعات الليل  
والنهار ، وفي الشدة والرخاء ، وفي  
الأوقات العادية وغير العادية ، مع البعد





## لعبة السّمك



هذه لعبة مسلية ، يلعبها ثلاثة أفراد ، كل منهم في دوره ؛ وقبل أن تبدأ اللعب يجب أن تصنع « الزهر » ؛ وإليك طريقة عمله :

أفقل بالورق الشفاف الرسمين ١ ، ب على ورق سميك ، وقصهما بعناية ، ثم اطو جوانبهما وأصقهما بالصمغ ، تحصل على زوج من الزهر.

### طريقة اللعبة

١ - يرى اللاعب الأول الزهر ( ١ ) مرة ، فإن جاءه بالحرف ا فعليه أن يلعب دائماً على العمود ( ١ ) ، وإن جاءه الزهر بالحرف ( ب ) فعليه أن يلعب دائماً على العمود ( ب ) ؛ وهكذا يتعين لكل لاعب من اللاعبين الثلاثة مكانه .

٢ - يبدأ صاحب العمود ( ١ ) فيرى الزهر ( ٢ ) فإن جاءه بنقطة واحدة كتبت له مئة درجة ، وإن جاءه بنقطتين كتبت له مئتان وإن جاءه بثلاث فقط كتبت له ثلاثمائة درجة ؛ أما إذا جاءه الزهر بالدائرة الكبيرة كتبت له مجموع العمود ، وهو ستمئة درجة . ولا يكتب له شيئاً إذا جاءه الزهر بأحد الجانبين الأبيضين .

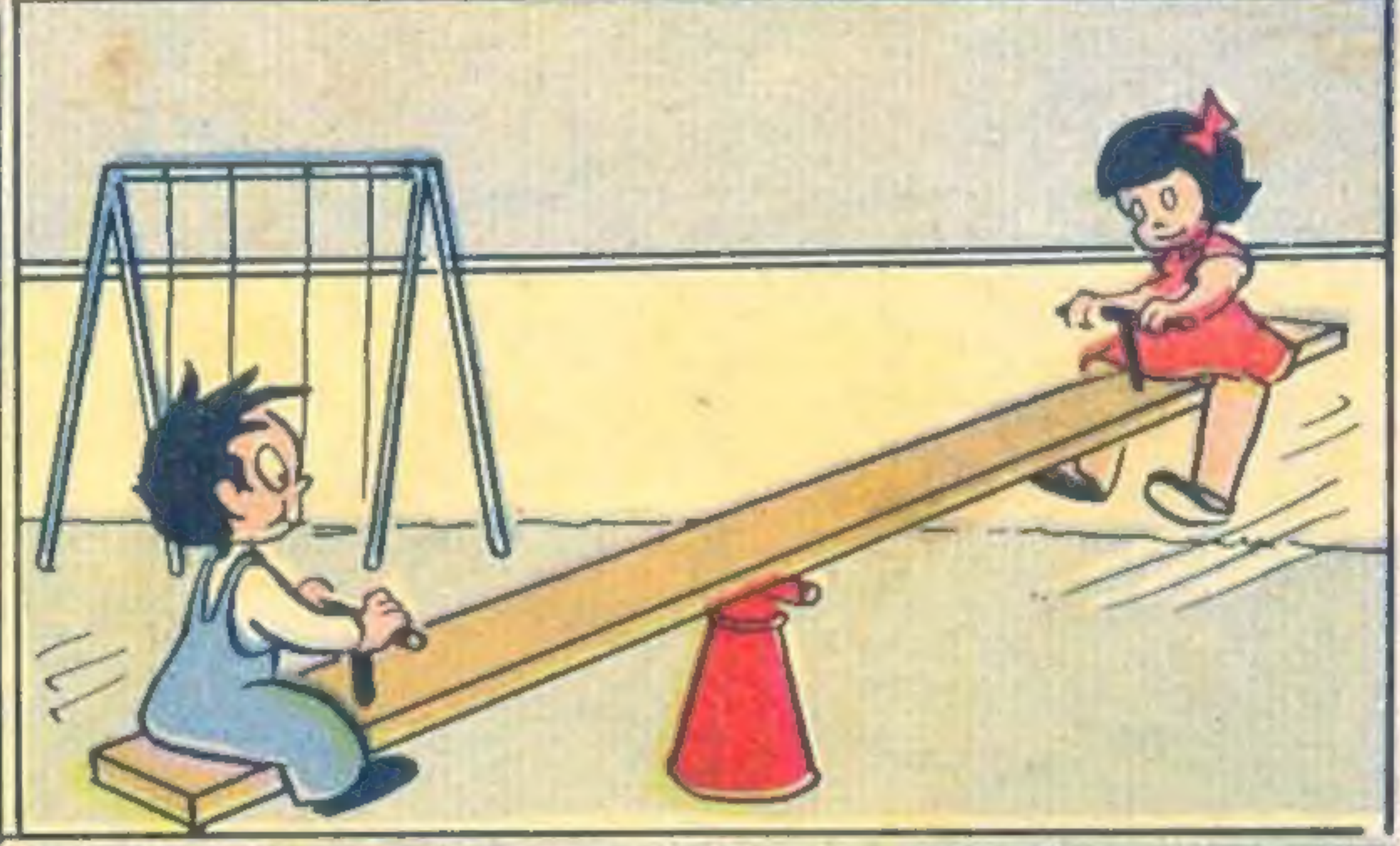
٣ - يلعب كل لاعب من اللاعبين الثلاثة في دوره ، ويحسب مجموع الدرجات لكل منهم بعد أن يلعب عشر مرات ؛ والرابع هو الذي يحصل على أكبر عدد من الدرجات .





# بَصَل مَزْرُوع!!

نوسه و كندوس



لقد غاص رأسه في الأرض كالبيضة،  
فسأسقيه ماء لعله أن يخرج أورفا خضراء!

دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغیر اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

مرحباًكم كوميكس المحسن اصرفناه

BLUE  
BIRDS

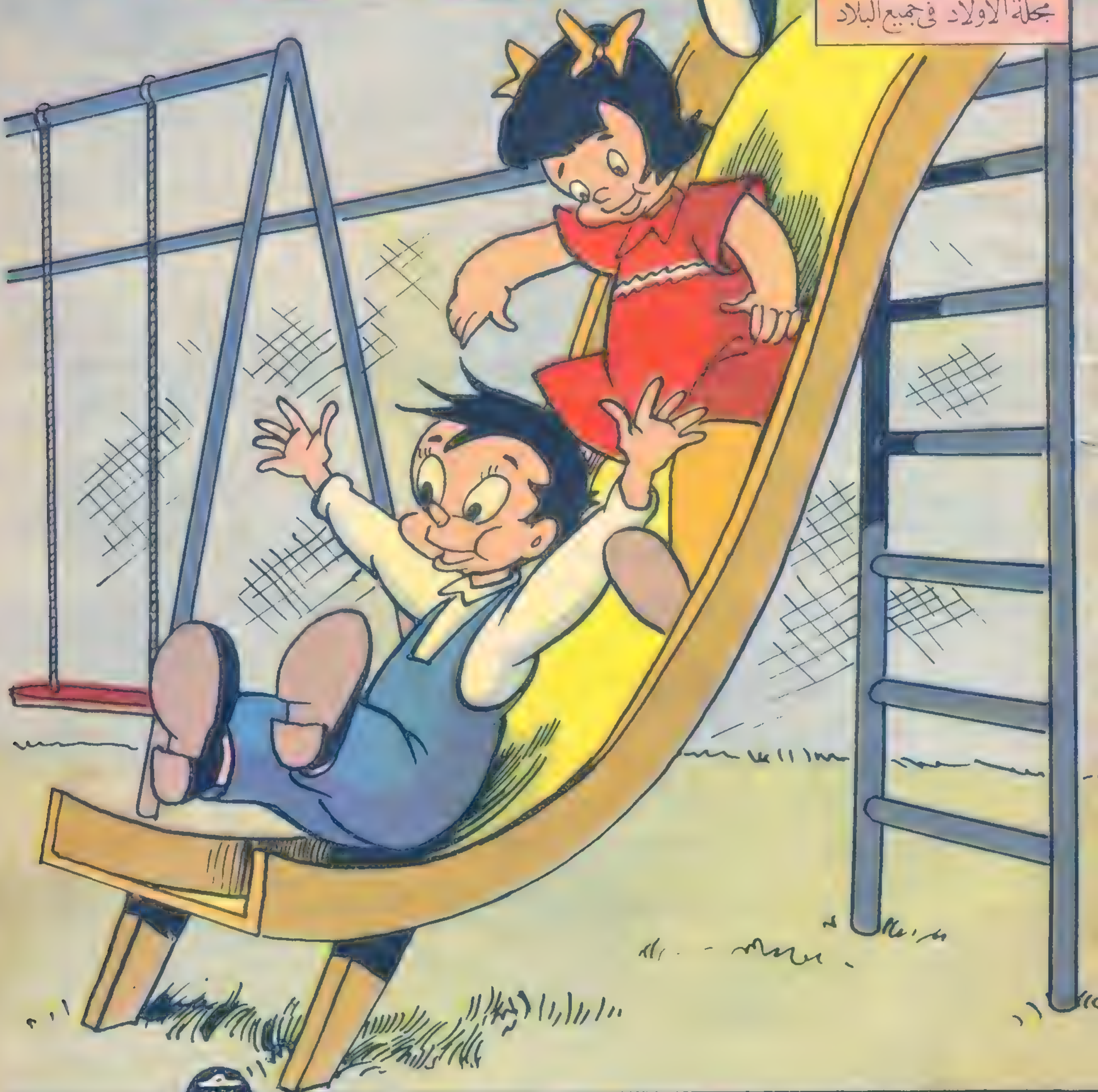
WWW.arabcomics.net



# سنياد



مجلة الاولاد في جميع البلاد





## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة  
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



عشت هذا الأسبوع وحدي في الدار ، ليس معي  
خادم ولا أخت ولا أم ، فكنت أعد لنفسى طعام  
الفتور والغذاء والعشاء ، وأغسل قميصي وجوربي ، وأسوي فراش نومي ،  
وأكنس التراب عن أرض غرفتي . وقد شعرت في كل ذلك بلذة عظيمة ،  
برغم ما كنت أتحمّل من التعب ؛ لأنني آمنتُ بقدرتي على خدمة نفسي  
وامتغنائني عن غيري ؛ وشعرت إلى جانب هذه اللذة بفضل أمهاتنا علينا ،  
وبمقدار ما يتحملن من المشقة لأجلنا . لقد تعلمت في هذا الأسبوع درساً  
عظيماً أتمنى أن يتعلمه الأولاد . في جميع البلاد ...

سندباد

## حكمة الأسبوع

الاستقلال نعمة عظيمة ، برغم ما نتحمل في سبيله من المشقات .

سندباد

## مجموعات سندباد

مجلدات سندباد في مكتبك  
ذخيرة غالية لأولادك  
وحفنة لك من بعدك

# ترقبوا...

## المسابقة الكبرى

التي تنظمها

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريباً:

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

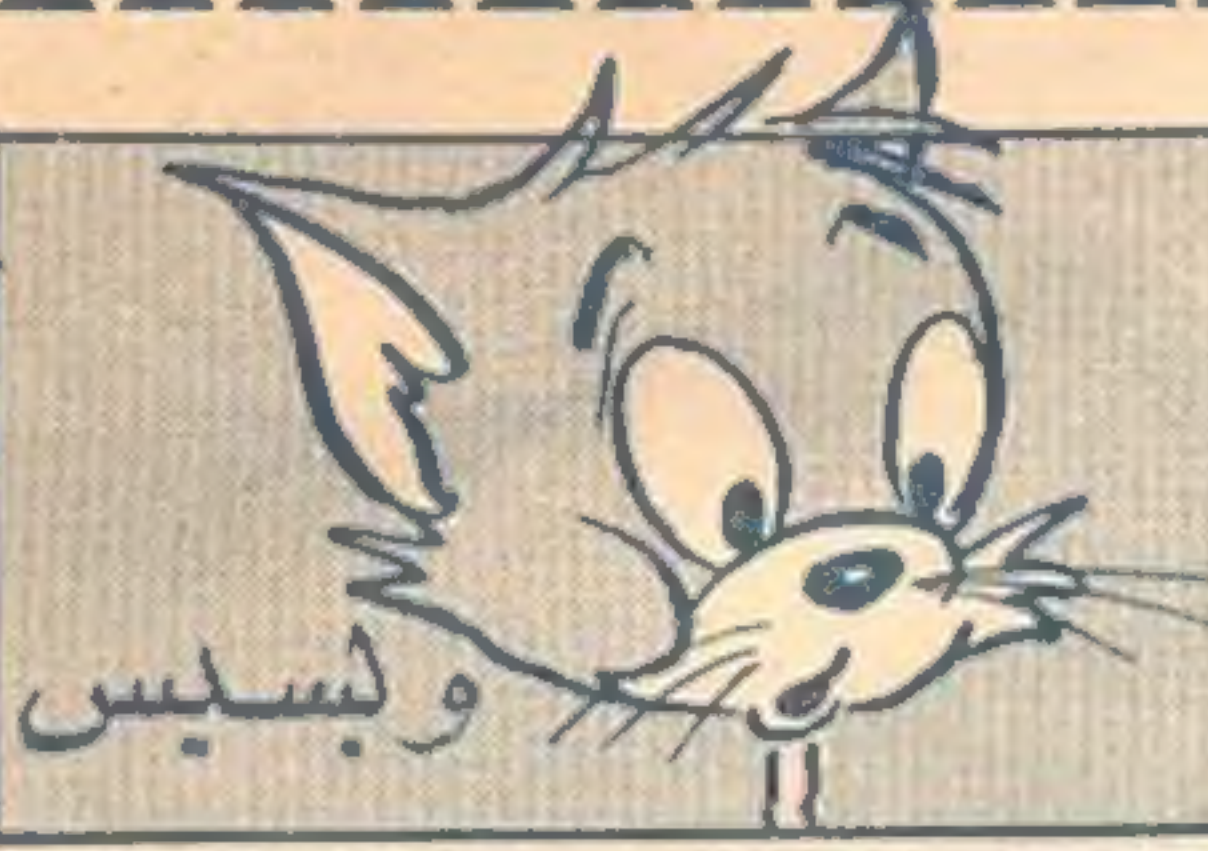
● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر

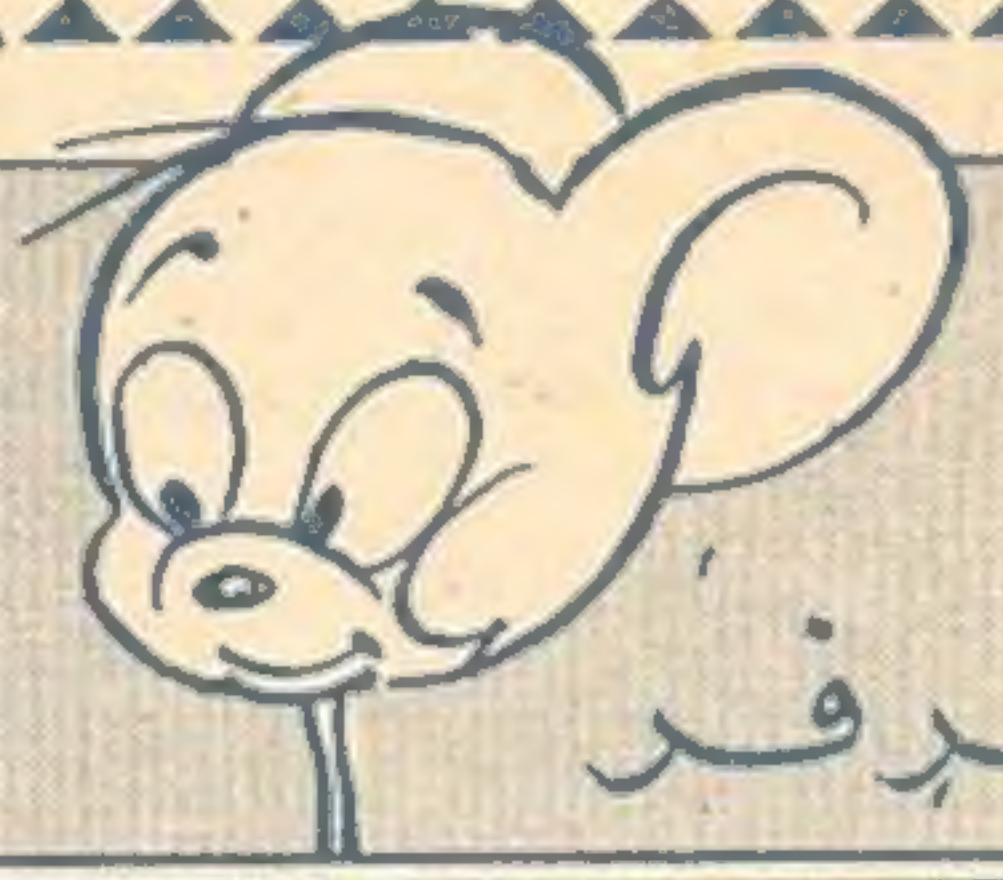






وليسيس

# سُلالة الأسود!

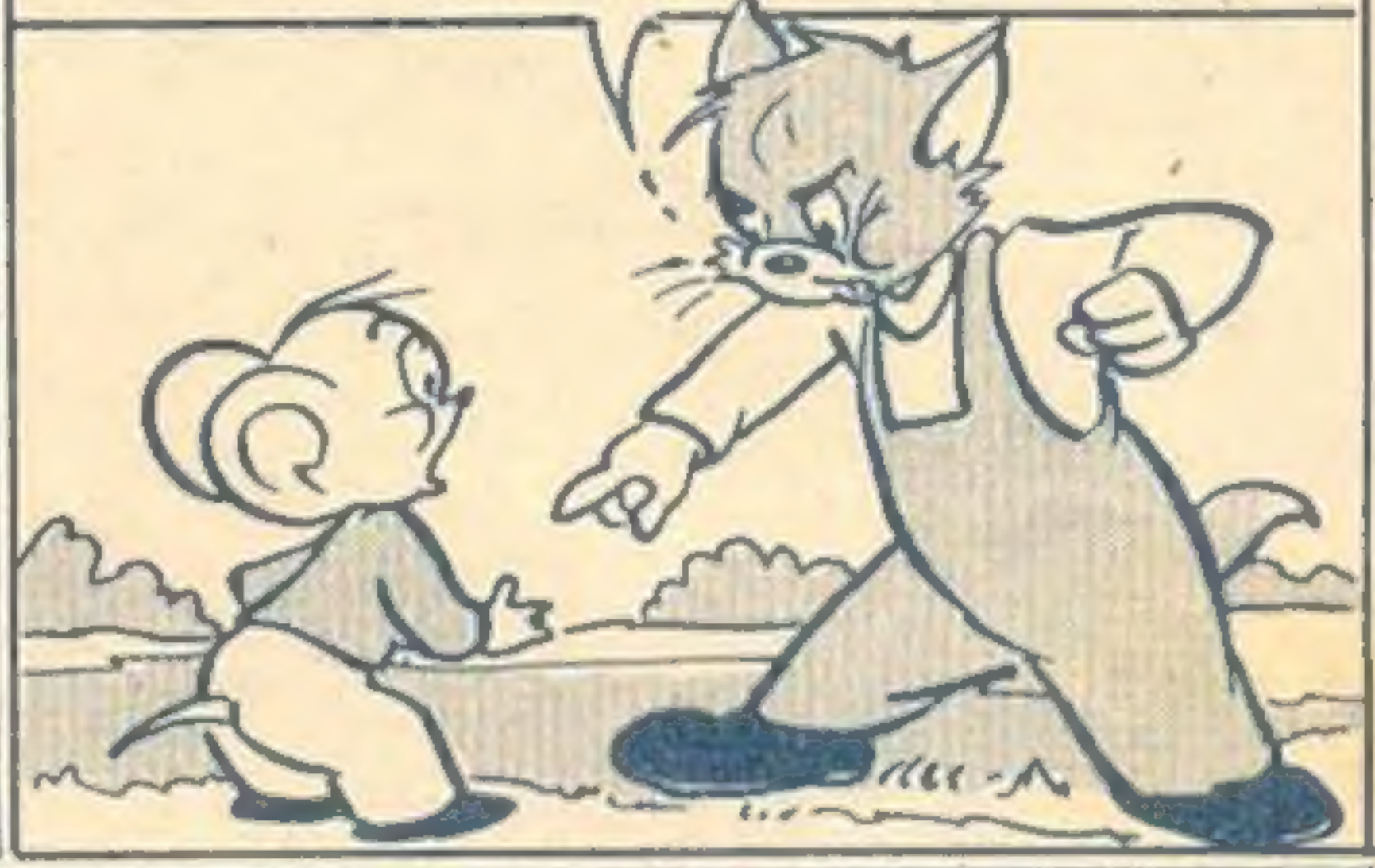


فدفر

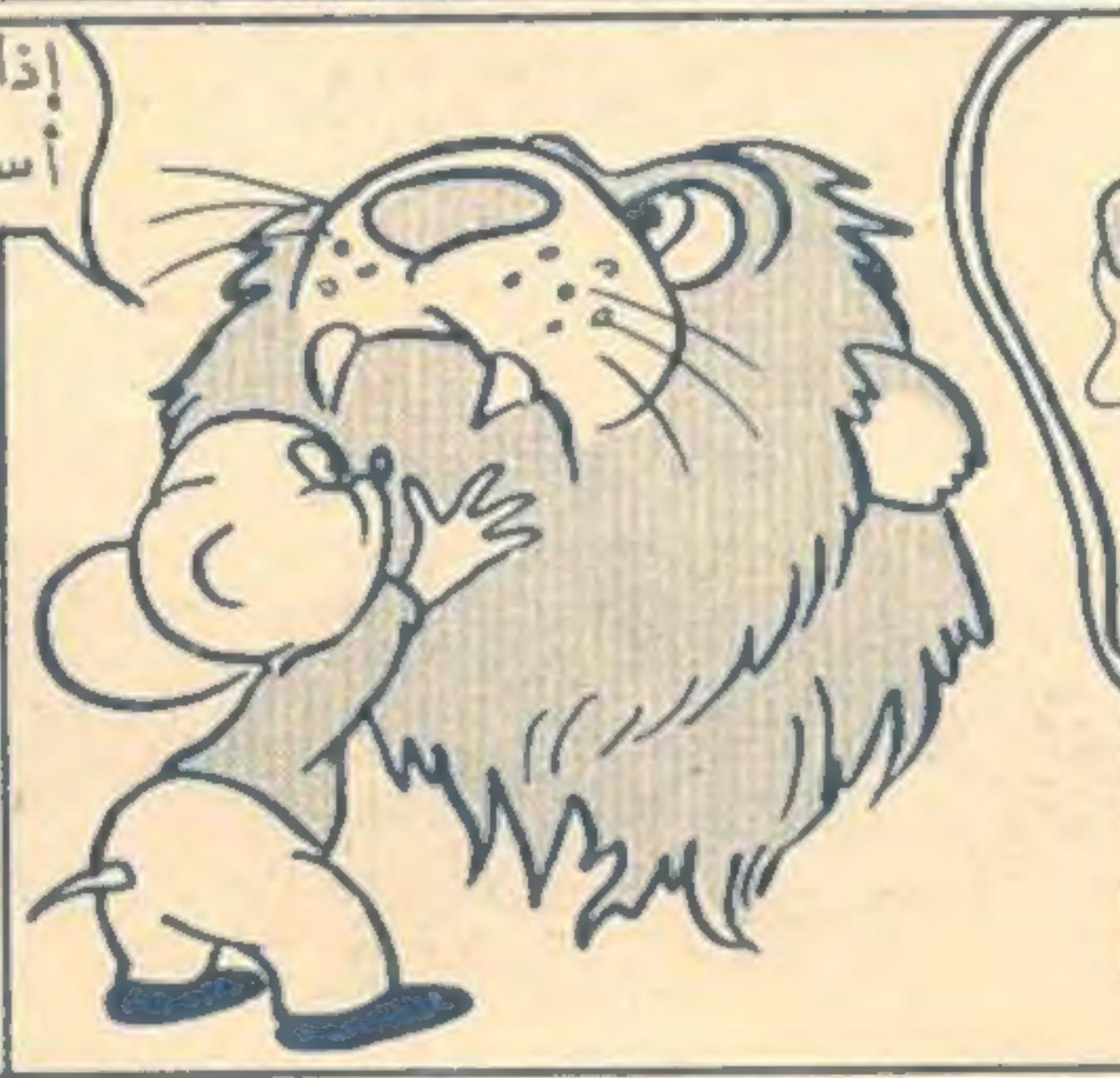
لقد أخذ كل مالي بالقوة، ولكنني لن أتركه..  
لابد أن أسترد كل ما أخذه!

اصنع معروفًا يا ليسيس.. خذ جميع مالي.. وانزل الحلي وعظمي.

ألا تعرف يا فرفر أنني من سلالة الأسود؟ اعطني كل  
ماعمك من مال، وإلا أكلت لحمك ومشمت عظمك!



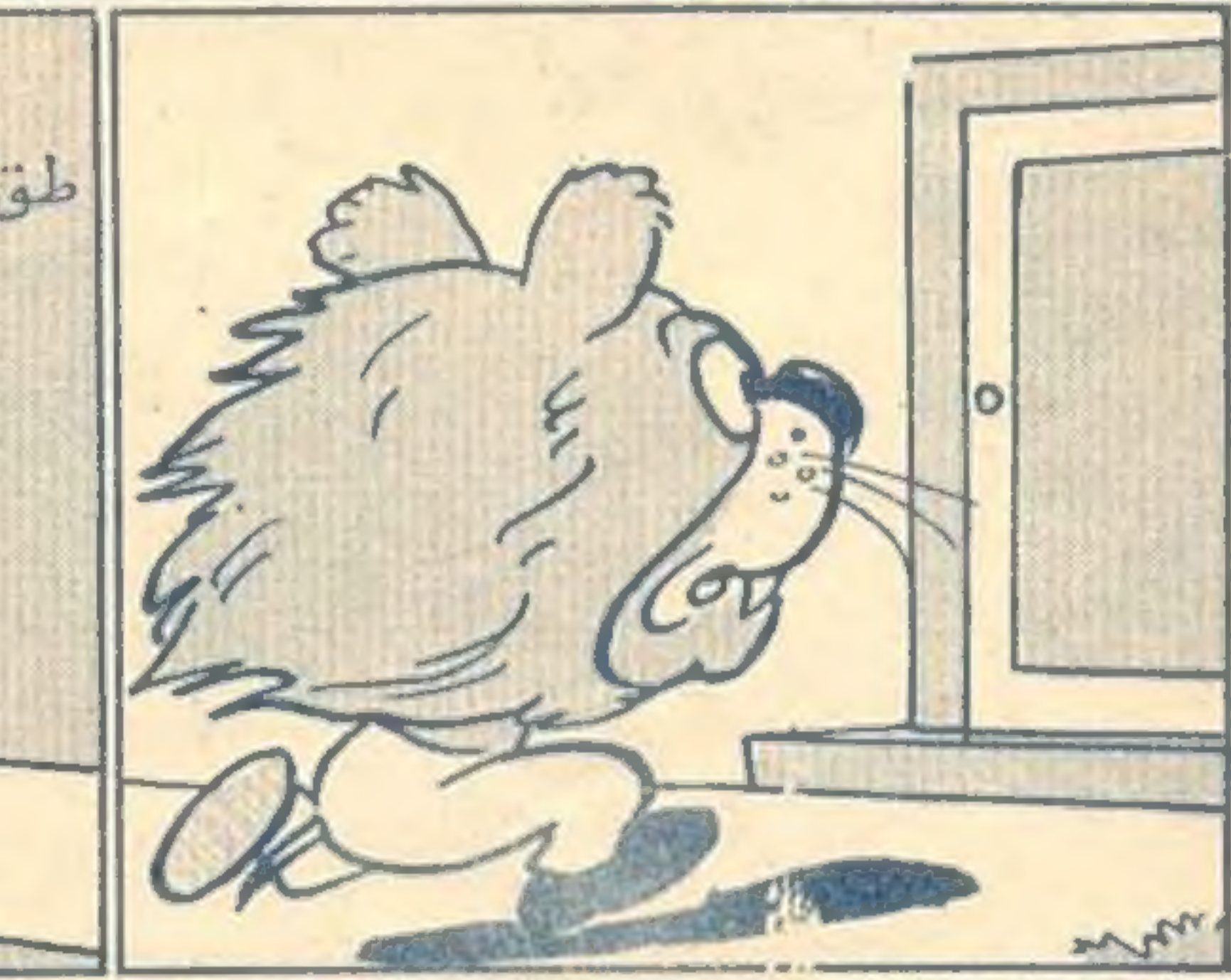
إذا ليست هذا الفئاع، فسأبدو في ذي  
أسد حقيقي من أسود الغاب!



من الذي يطرق بابي في هذه  
الساعة من الليل؟



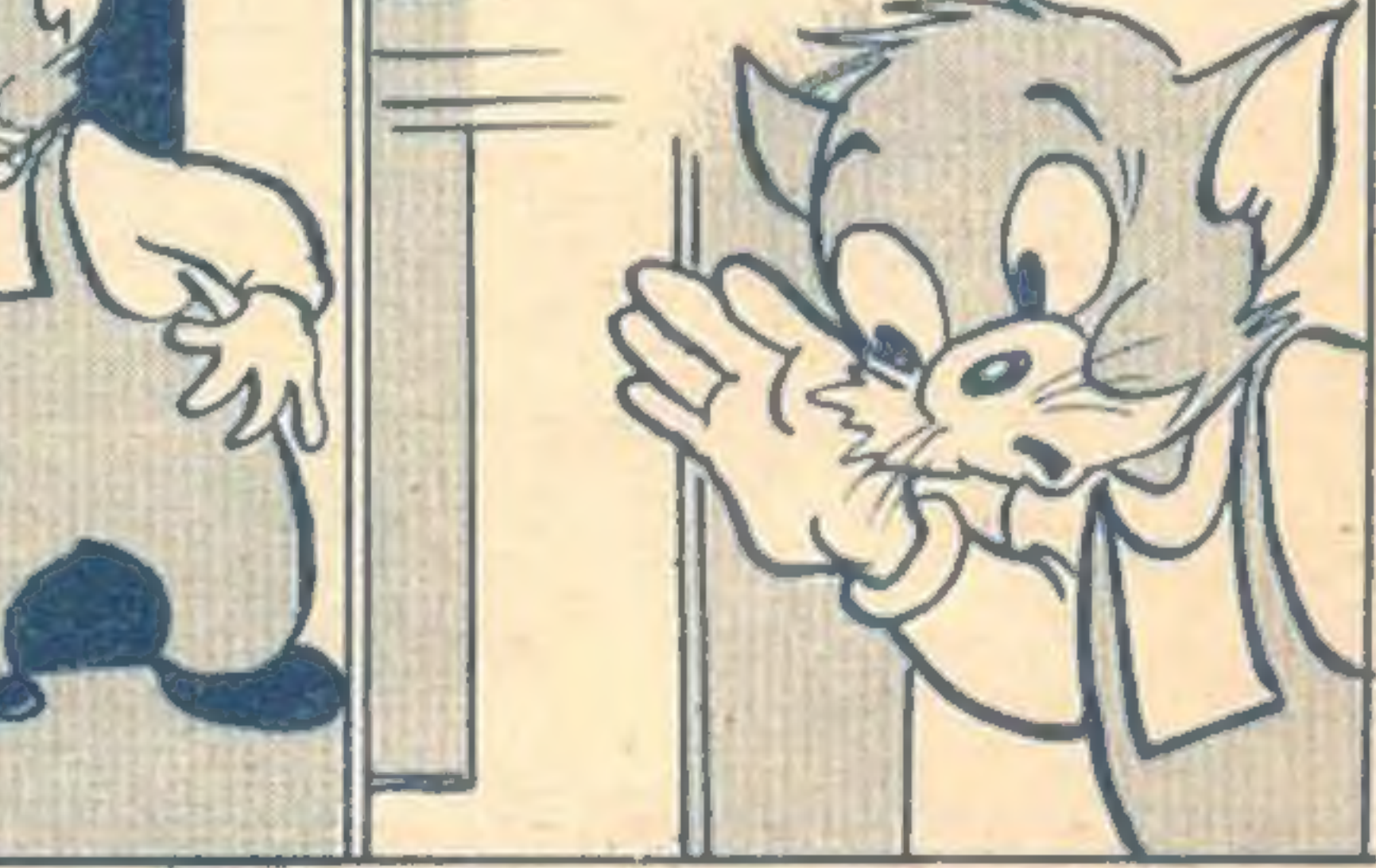
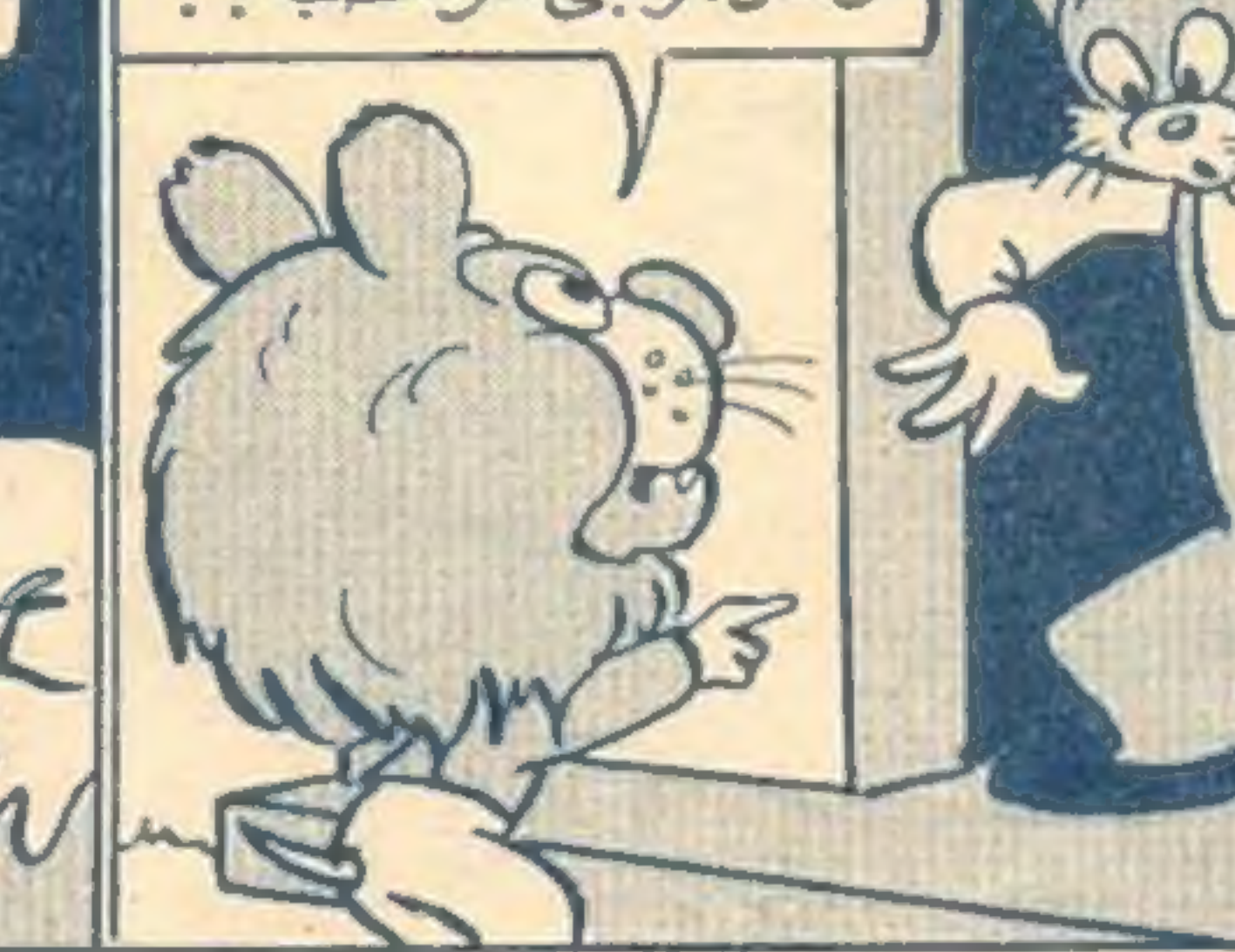
طق طق طق



أرجوك يا جدي.. خذ كل ماعمي، وعُد إلى الغابة  
حيث كنت.. إنك جدي حقًا، ولكنني أخافك!!

أريد أن تعطي جدك كل ماعمك  
من مال، وتبقى شرغبه!!

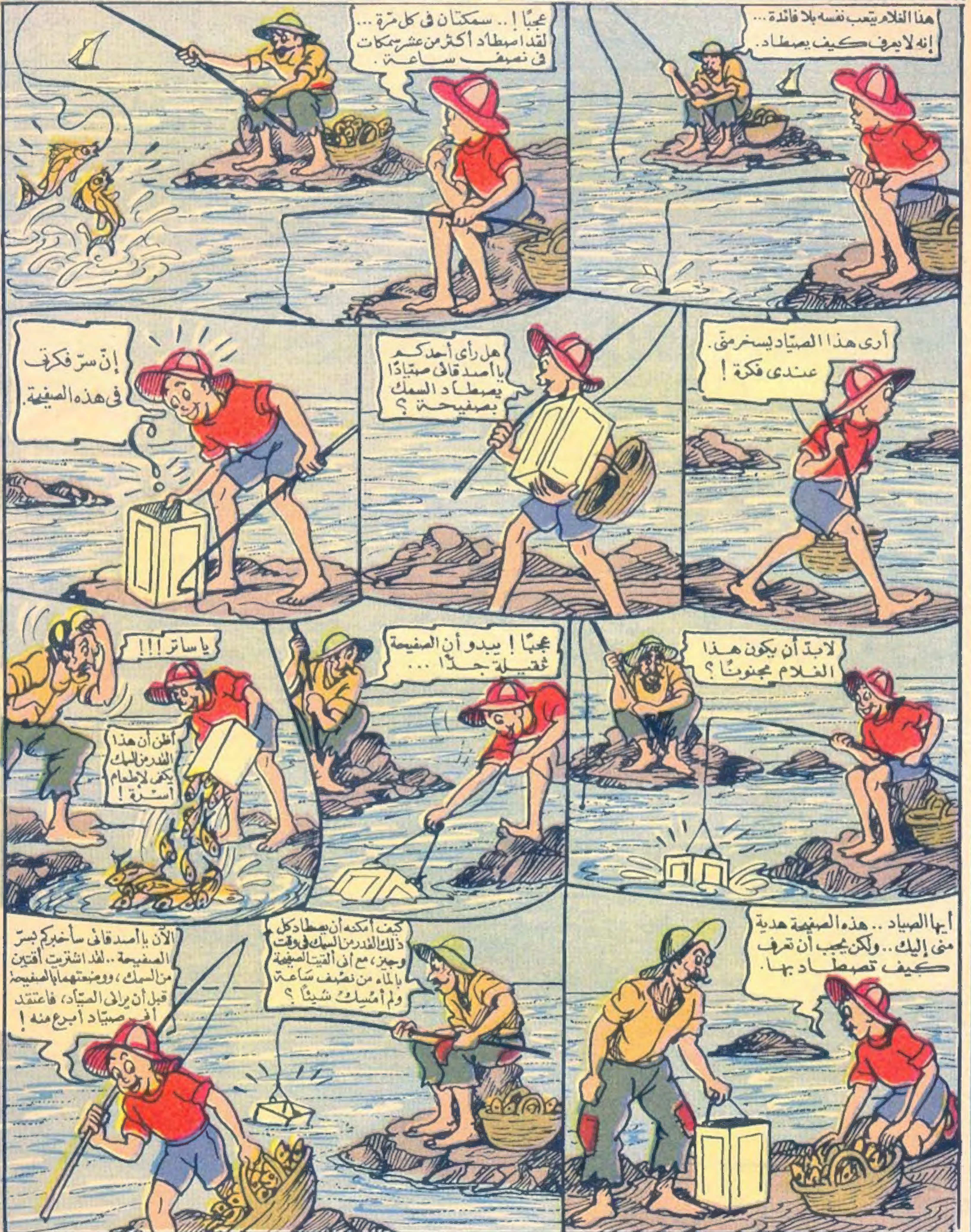
افتح الباب يا ليسيس.. أنا جدك،  
وأريد أنت أراك!





# صياد بارع!

# زو مغامرت زو







## سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها جوهرة نادرة ، ولكن عصابة القراصنة الأعور استولت على سفينته ، واغتصبت الجوهرة . . . وبعد جهاد عنيف ، عاد سندباد إلى سفينته ، واسترد الجوهرة ، ولكن صاعقة مست المائدة التي كانت عليها الجوهرة ، فاشتعلت فيها النار ، واختفت الجوهرة بين اللهب . . .



٣ - وصاح في البحارة يدعوهم إلى التعاون لمكافحة النار ، قبل أن تلتهمهم وتلتهم السفينة .



٢ - وخاف سندباد أن يمتد الحريق إلى سائر الحجرات ، فتحرق السفينة وتقع الكارثة .



١ - واستطاع سندباد أن ينقذ الجوهرة ، ولكن النار كانت قد امتدت إلى أثاث الحجرة . . .



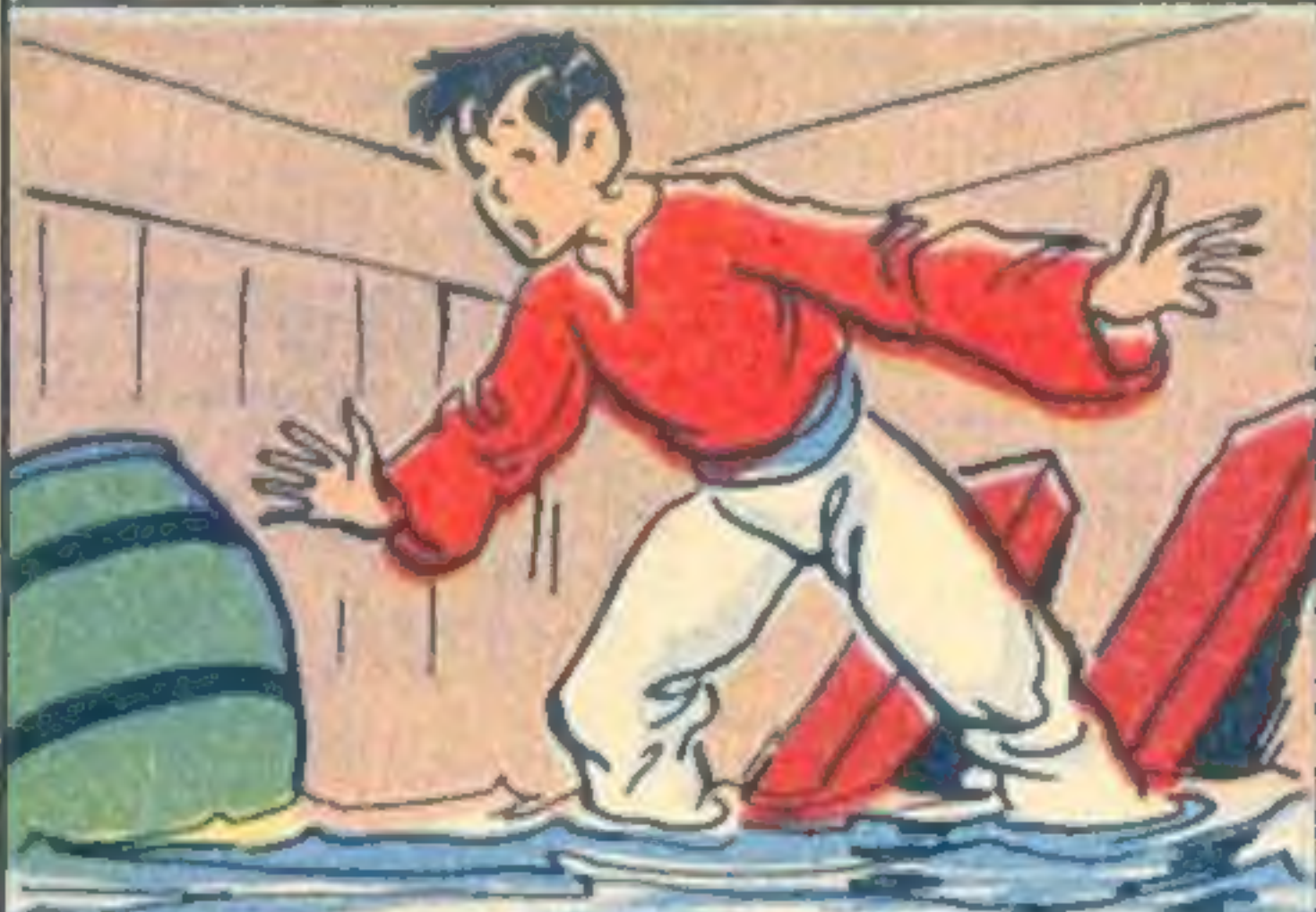
٦ - وفجأة ارتطمت السفينة بصخرة ناتئة ، فارتجت رجّة قوية زلزلت أركانها !



٥ - وتعاون الجميع على مكافحة النار ، قبل أن تحرق السفينة الراقصة فوق الأمواج .



٤ - وأسرع بعض البحارة يعدّون المضخّة ، وأسرع آخرون إلى الدلاء يملئونها ماء . . .



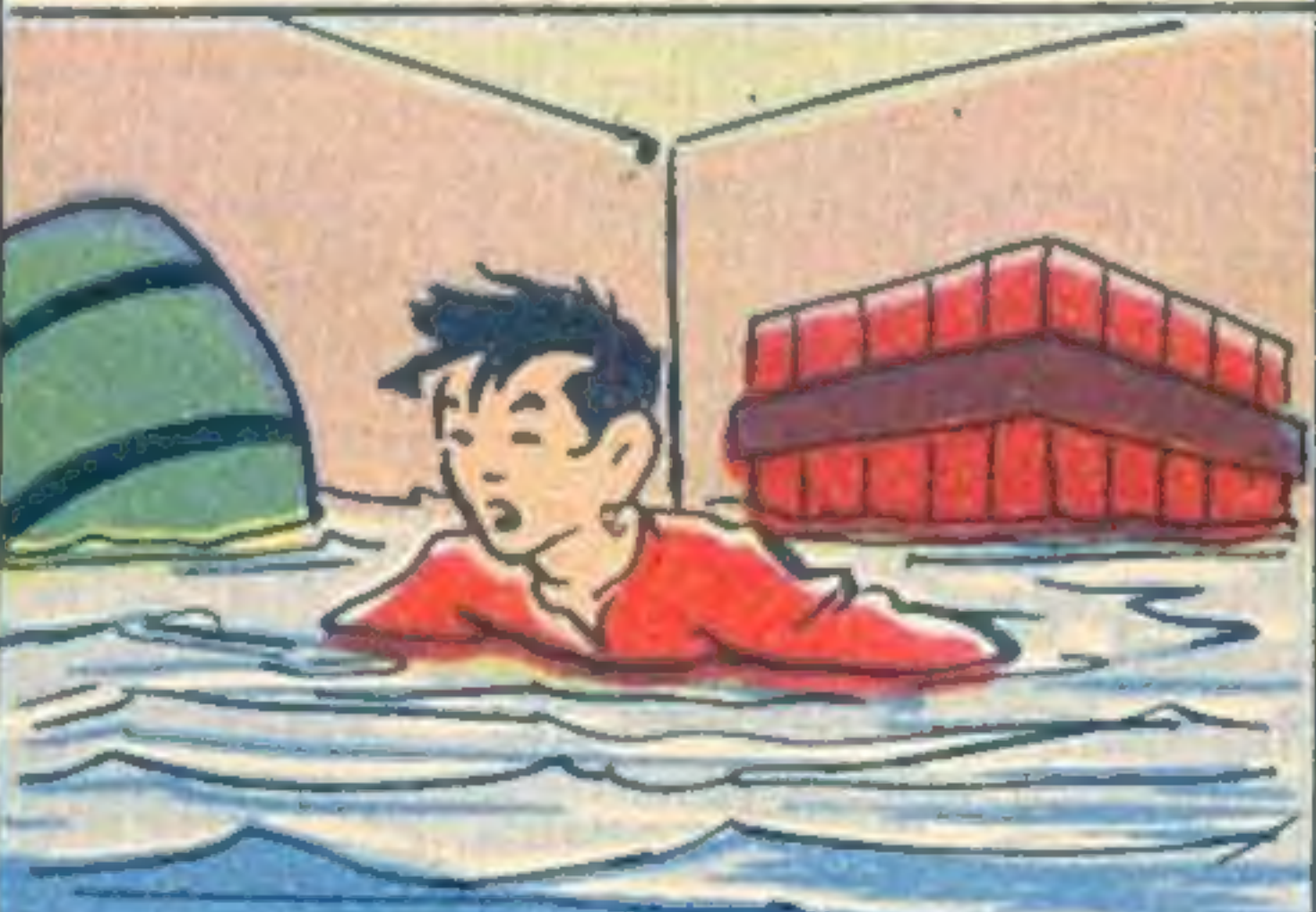
٩ - وشعر سندباد بالخطر يهدد السفينة من فوق ومن تحت ، فألقى بنفسه في الماء يحاول سدّ الفجوة .



٨ - ولم يكد يبلغ القاع ، حتى رأى الماء يتدفق بقوة إلى جوف السفينة ، من فجوة واسعة .



٧ - وانطلق سندباد إلى قاع السفينة ليعرف أثر الصدمة .



١٢ - وبلغ الماء رأس سندباد ، وكان عليه أن يتصرف بسرعة ، حتى لا تقع الكارثة !



١١ - وكان اندفاع الماء شديداً ، فرمى سندباد بعيداً ، بين الصناديق الخشبية والبراميل العائمة !



١٠ - وجاء ببعض الألواح الخشبية ليسد بها الفجوة ، والماء يتدفق منها كالسيل الكاسح !





- ٦ -

## إلى فوهة البركان

قال مازيني

وصلنا إلى « استاني » وهي مجموعة من العشاش تستدير حول مجرى من مجارى الماء وتحيط به في شكل عجيب ؛ ومن هذه المنطقة يبدأ صعودنا في المخروط البركاني إلى قمته ، حيث نجد الفوهة التي تهبط منها إلى جوف الأرض ، لنبدأ رحلتنا العجيبة . . .



وكان لا بد أن نقضى ليلتنا في هذه القرية ؛ فاستقبلنا القسيس على باب كوخه الصغير ، مرحباً بقدمونا ، ودعانا إلى النوم عنده ؛ فلبينا دعوته شاكرين . وكان هانس قد استأجر ثلاثة من الحمالين الأيسلنديين ، فرأيناهم في الصباح ينتظروننا عند الخيل ؛ وكان خال صلادينو مشتاقاً إلى بدء المرحلة ، فقال لهانس : أرجو أن تحدد لنا أقرب طريق إلى فوهة البركان !

فكان جواب هانس هزة من رأسه . ثم غاب عنا فلم نره إلا في صباح اليوم التالي ، ولم يكن قصده من ذلك إلا

أن يتيح لنا فرصة لنستريح ليلة أخرى قبل أن نبدأ رحلتنا الشاقة العجيبة . . . وقضيت ليلة تعسة ، تتخللها الأحلام المزعجة ؛ وفي صباح ٢٣ يونية رأينا هانس ينتظرنا مع الحمالين ، وفي يده عصا حديدية ، وبندقية ، ومعه مقدار من الماء يكفيننا ثمانية أيام ، وبدأنا نسلق إلى المخروط البركاني . . .

سرنا في صف يتقدمه هانس على خط ضيق لا يتسع لمروء أكثر من واحد ، فلم تكن لنا فرصة لتبادل الحديث ، فأخذت أتسلى بالنظر إلى ما حوالى ؛ وكانت الطريق صعبة ، تفرض علينا أن نكون متنبهين حذرين ، حتى لا تقع بين الصخور فهلك ؛ ولكن هانس لم يكن يبالي ذلك ، إذ كان يصعد أمامنا سريعاً كأنه يجري على طريق مرصوف ، فلا يقف إلا لندركه ، أولينبهننا إلى المبالغة في الحذر . وظللنا نصعد ثلاث ساعات ، حتى وصلنا إلى قاعدة المخروط ، فأمرنا هانس بالوقوف لتناول طعاماً خفيفاً . . .

ثم استأنفنا الصعود ، حتى بدت لنا السحب قريبة المنال ، وارتفعنا نحو ٣٢٠٠ قدم عن سطح البحر ؛ ثم اخترقنا السحب ، وظللنا نصعد ؛ وكان البرد شديداً ، والرياح تعصف بقوة ، فشعرت بالعجز عن الاستمرار في الصعود ، ولكن هانس أصر على أن نظل في سيرنا ، وأشار إلى بعيد ، فرأينا عموداً من التراب والرمل يدور في الهواء صاعداً متحركاً نحونا ؛ فعرفنا لماذا يدعونا هانس إلى الإسراع . . .

ثم رأيت هانس يغير طريقه ويشير إلينا لتبعه ، قبل أن تلتفنا العاصفة

ويُعمينا التراب والرمل والحصى . . . واستمددت من الضعف قوة ، وظللت أصعد ؛ وكان حظي سعيداً إذ بلغت القمة قبل أن تخذلني قوتي ؛ ولكني لم أكد أصل حتى وقعت على الأرض من شدة الإعياء . . . وكانت الساعة الثانية عشرة ليلاً حين وقفنا على فوهة البركان ، وشمس منتصف الليل ترسل ضوءها الذابل فتضيء الجزيرة كلها . . .

